Complement 175

Couplets und Solo-Scenen

für eine Singstimme mit Piano

von

RICHARD HEINZE.

Op. 21b. 's ist merschtendeels keen Orginal. Couplet, 60 Pf.
" 22. Der fidele Naturforscher. Couplet, 50 Pf.
" 23. Moderne Ausgrabungen. Couplet, 50 Pf.
" 36. Dies Ding allein ist schuld daran. Couplet, 50 Pf.
" 47. Das Ding ist nicht von Pappe. Couplet, M. 1._
" 48. Das ist mir Schnuppe. Couplet, M. 1._
" 49. Es wär' so schön gewesen, es hat nicht sollen sein. Coupl. M. 1._
" 54. Der gemüthliche Sachse. Solo-Scene, M. 1._
58. Der geplagte Ehemann. Couplet, M. 1._
65. Fort nach Kamerun. Couplet, M. 1._

Verlag und Eigenthum für alle Länder von

JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH a/Main.

Entd Sta. Hall.

MUSIKALIEN HANDLUNG & LEIH ANSTALT ED. WAGNER WIESBADEN

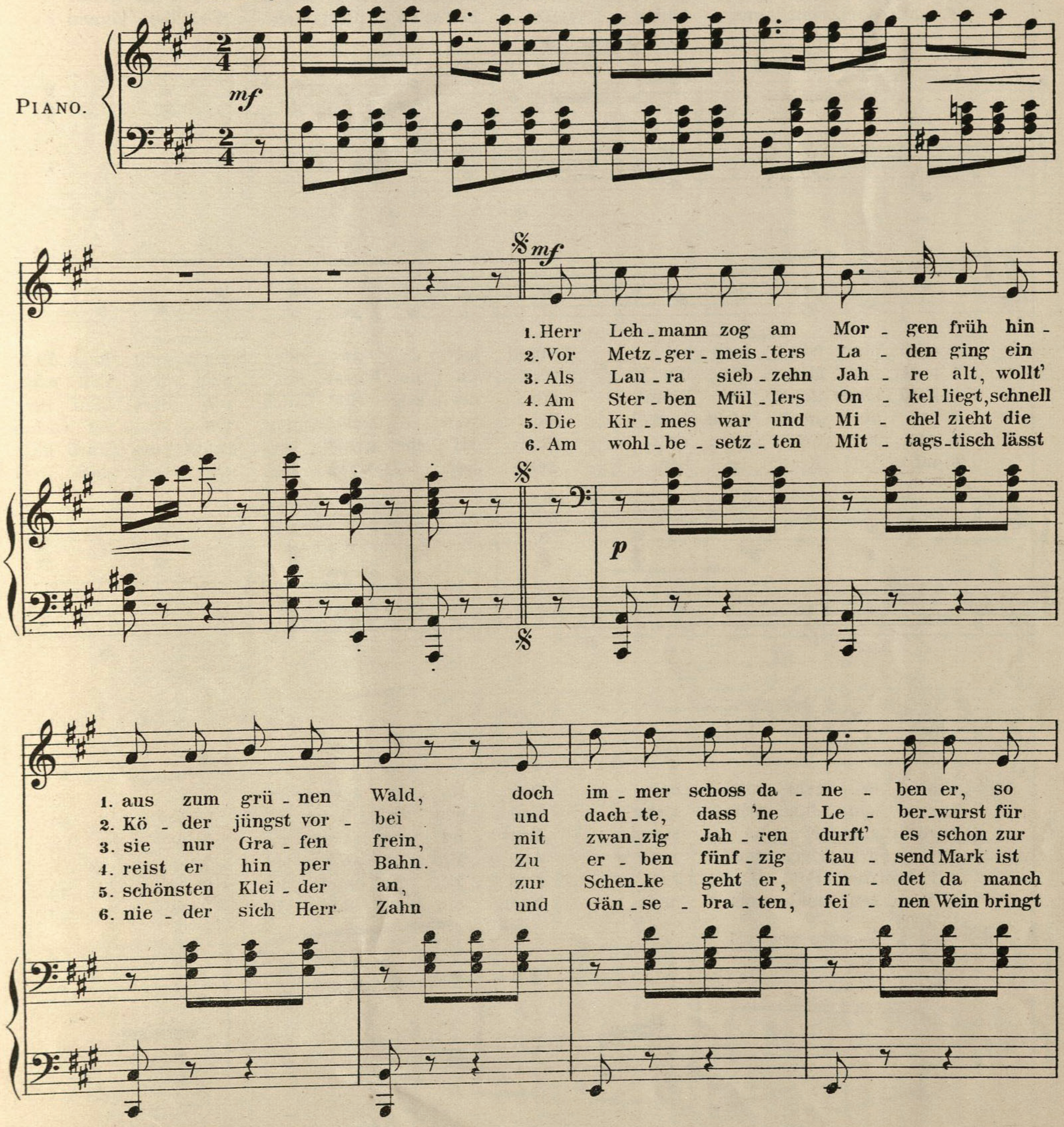
Es wär' so schön gewesen

und hat nicht sollen sein!

COUPLET.

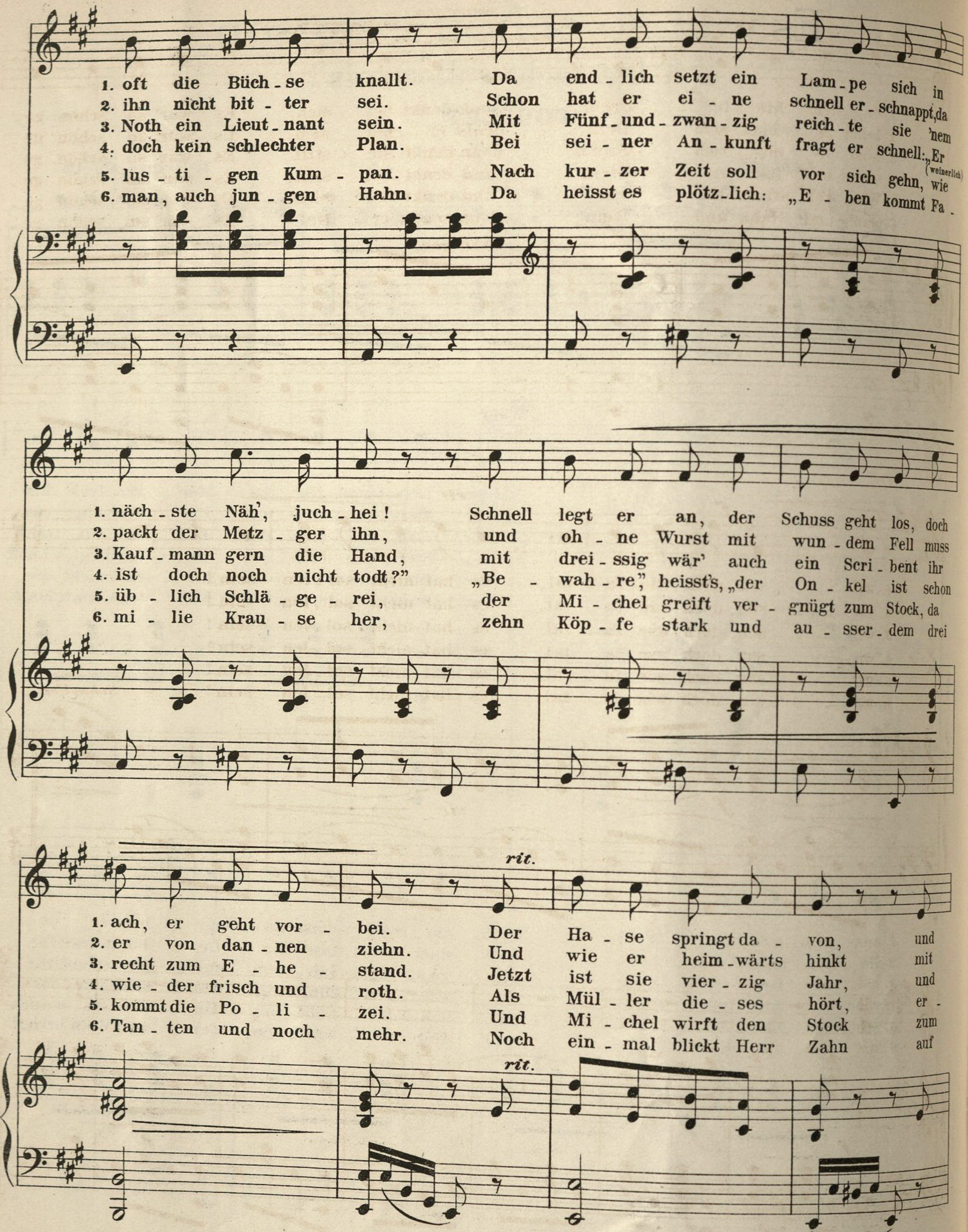
Lebhaft.

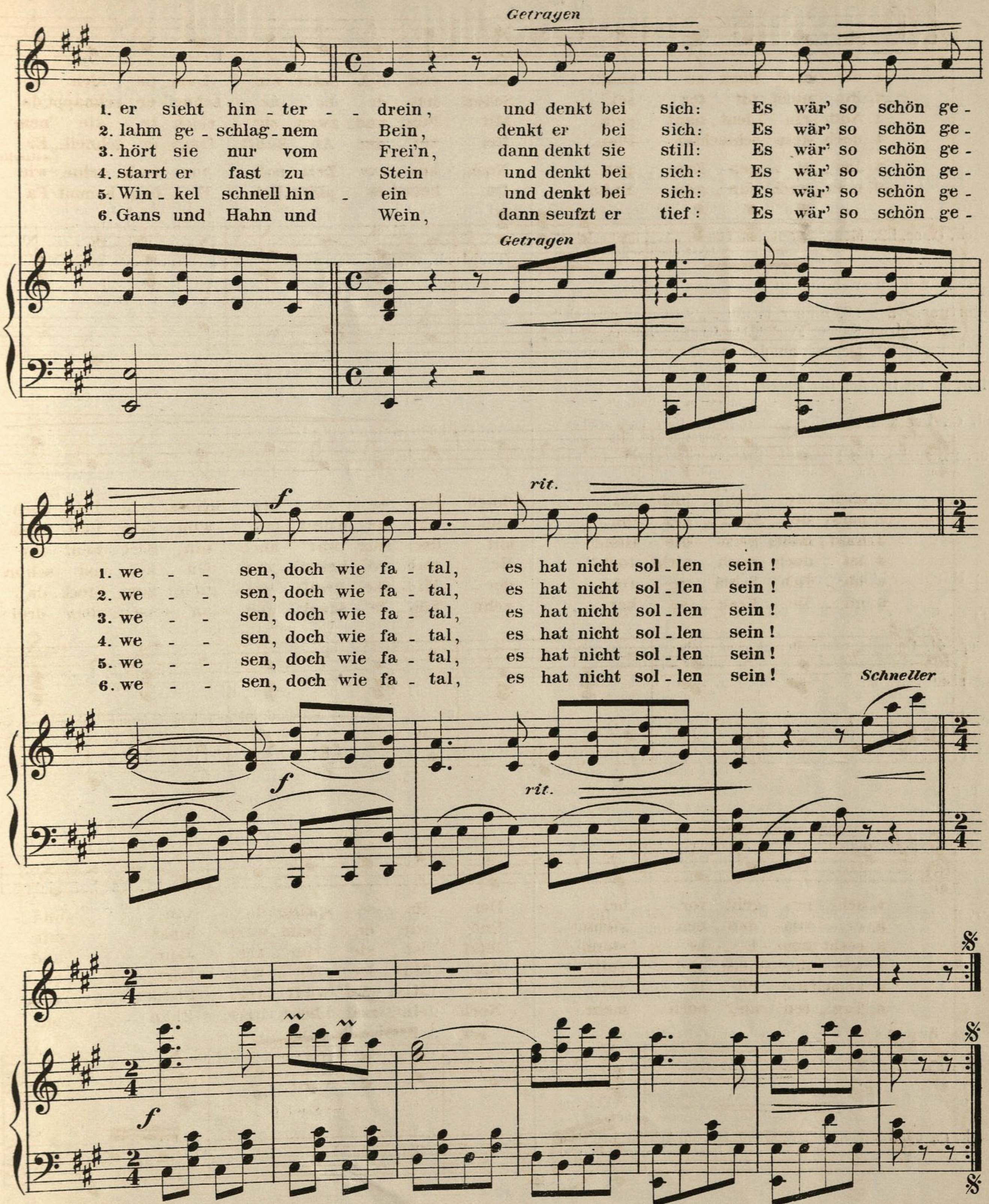
R. Heinze, Op. 49.



Verlag & Eigenthum für alle Länder von Johann André, Offenbach a/Main.

ANDRÉ 13356


1. oft die Büch-se knallt. Da end-lich setzt ein Lam-pe sich in
2. ihn nicht bit-ter sei. Schon hat er ei-ne schnell er-schnappt, da
3. Noth ein Lieut-nant sein. Mit Fünf-und-zwan-zig reich-te sie 'nem
4. doch kein schlechter Plan. Bei sei-ner An-kunft fragt er schnell: „Er
(weinerlich)
5. lus-ti-gen Kum-pan. Nach kur-zer Zeit soll vor sich gehn, wie
6. man, auch jun-gen Hahn. Da heisst es plötz-lich: „E-ben kommt Fa-
1. näch-ste Näh', juch-hei! Schnell legt er an, der Schuss geht los, doch
2. packt der Metz-ger ihn, und oh-ne Wurst mit wun-dem Fell muss
3. Kauf-mann gern die Hand, mit drei-ssig wär' auch ein Scri-bent ihr
4. ist doch noch nicht todt?" „Be-wah-re", heissts, „der On-kel ist schon
5. üb-lich Schlä-ge-rei, der Mi-chel greift ver-gnügt zum Stock, da
6. mi-lie Krau-se her, zehn Köp-fe stark und au-sser-dem drei
rit.
1. ach, er geht vor-bei. Der Ha-se springt da-von, und
2. er von dan-nen ziehn. Und wie er heim-wärts hinkt mit
3. recht zum E-he-stand. Jetzt ist sie vier-zig Jahr, und
4. wie-der frisch und roth. Als Mül-ler die-ses hört, er-
5. kommt die Po-li-zei. Und Mi-chel wirft den Stock zum
6. Tan-ten und noch mehr. Noch ein-mal blickt Herr Zahn auf
rit.


Getragen
1. er sieht hin - ter - - drein, und denkt bei sich: Es wär' so schön ge -
2. lahm ge - schlag - nem Bein, denkt er bei sich: Es wär' so schön ge -
3. hört sie nur vom Frei'n, dann denkt sie still: Es wär' so schön ge -
4. starrt er fast zu Stein und denkt bei sich: Es wär' so schön ge -
5. Win - kel schnell hin - ein und denkt bei sich: Es wär' so schön ge -
6. Gans und Hahn und Wein, dann seufzt er tief: Es wär' so schön ge -
Getragen
f
rit.
1. we - - sen, doch wie fa - tal, es hat nicht sol - len sein!
2. we - - sen, doch wie fa - tal, es hat nicht sol - len sein!
3. we - - sen, doch wie fa - tal, es hat nicht sol - len sein!
4. we - - sen, doch wie fa - tal, es hat nicht sol - len sein!
5. we - - sen, doch wie fa - tal, es hat nicht sol - len sein!
6. we - - sen, doch wie fa - tal, es hat nicht sol - len sein!
Schneller
f
rit.
f

182

Komische Solo-Gesänge & Couplets

für Tenorsolo, Baritonsolo & Basssolo mit Pianoforte-Begleitung.

Komische Solo-Gesänge.

a) Für jeden Stimmumfang mit Pianoforte-Begleitung.

Gollmick, C., op. 112. Monodie auf den Ton G, „Ach, ihr Leutchen, lasst euch sagen" M. 1.30

b) Für Tenor-Solo mit Pianoforte-Begleitung.

Baumgartner, W., op. 8. Blauer Montag, „'S ist doch närrisch" & Jungfrau Kanne, „Viel holde Jungfrau Kanne", —80 Pf.

Gollmick, C., op. 112. Monodie auf den Ton G, „Ach, ihr Leutchen, lasst euch sagen" M. 1.30

Henrich, J., op. 11. Am Grenzwall, „Ein Römer stand". Heiteres Lied mit Chor ad libitum. —40 Pf.

Hölzel, G., Der Glücklichste, „Als Gott der Herr im Paradies". Humoristisches Lied —50 Pf.

Kipper, H., op. 53. Die Liebe als Staatsverbrecherin, „Du hast mir in's Auge gestochen", Humoristisch-juristisch-musikalisch-deklamatorische Solo-Scene. M. 1.30

— op. 54. Unmögliches, oder: Ritter von Habenichts & Donna Sinemoneta, „Im Garten zu Cologna", Romantisch-prosaische Ritter- und Gründungs-Ballade. M. 1.80

c) Für Bariton-Solo mit Pianoforte-Begleitung.

Anger, B., op. 40. Manchmal schmeckt mir's, komisches Intermezzo. M. 1—

— op. 41. Commis voyageur, „Komm' ich in eine grosse Stadt", Komisches Intermezzo. M. 1—

Baumgartner, W., op. 8. Blauer Montag, „'S ist doch närrisch", & Jungfrau Kanne, „Viel holde Jungfrau Kanne", 80 Pf.

Genée, R., op. 36. Das Fräulein an der Himmelsthür, „Ein Fräulein stand vor der Himmelsthür", M. 1—

Gollmick, op. 112. Monodie auf den Ton G, „Ach ihr Leutchen, lasst euch sagen", M. 1.30

Griesbeck, J., op. 18. Die Ehekonstitution, „Die Ehe wird ein kleiner Staat", & Die Historia vom Kuss, „Ihr Junggesellen gross und klein", M. 1.50

Henrich, J., op. 11. Am Grenzwall, „Ein Römer stand". Heiteres Lied mit Chor ad lib. 50 Pf.

Hölzel, G., Der Glücklichste, „Als Gott der Herr im Paradies", Humoristisches Lied, 50 Pf.

Kipper, H., op. 53. Die Liebe als Staatsverbrecherin, „Du hast mir in's Auge gestochen", Humoristisch-juristisch-musikalisch-deklamatorische Solo-Scene, M. 1.30

— op. 54. Unmögliches oder: Ritter von Habenichts & Donna Sinemoneta, „Im Garten zu Cologna", Romantisch-prosaische Ritter- und Gründungs-Ballade. M. 1.80

d) Für Bass-Solo mit Pianoforte-Begleitung.

Genée, R., op. 27. Der 57er & 58er (Kometen)-Wein, „Herr Bachus ging einmal spazieren". M. 1.30

— op. 36. Das Fräulein an der Himmelsthür, „Ein Fräulein stand vor der Himmelsthür", M. 1—

Gollmick, C., op. 112. Monodie auf den Ton G, Ach ihr Leutchen lasst euch sagen, M. 1.30

(Fortsetzung von „Für Bass-Solo mit Pianof.-Begl.")

Griesbeck, op. 18. Die Ehekonstitution, „Die Ehe wird ein kleiner Staat" & Die Historia vom Kuss, „Ihr Junggesellen gross und klein", M. 1.50

Tschirch, W., Der Herrgott, Komisches Lied mit Pianof.-Begl. M. 1—

Waldvogel, Heraus mit der wilden Sau, „Im Felde da haust ein gewaltiges Schwein", Komisches Lied mit Chor ad libitum. 80 Pf.

Couplets

für 1 Singstimme mit Pianoforte-Begleitung.

André, Ludwig, Salon-Couplets.

1. Deutsche Sprüchwörter, 60 Pf.
2. Ach wenn doch Jeder, was er denkt, auch wirklich einmal wär, 60 Pf.
3. Der arme Komödiant, 60 Pf.
4. 's wird nichts so heiss gegessen, als wie es wird gekocht, 60 Pf.
5. Das Vis-à-vis! 60 Pf.
6. Ideal und Wirklichkeit, 60 Pf.
7. Der Anfang vom Ende, Pantomimen-Couplet, 60 Pf.
8. Das wird mir unvergesslich sein! 60 Pf.
9. Patentiren, 60 Pf.
10. Ansehen kannste — aber anfassen nicht, 60 Pf.
11. Das liegt an dieser Kleinigkeit! 60 Pf.

— op. 49. Tschinn-Bum-Couplet aus dem Schwank „Adam und Eva", M. 1—

Heinze, R., op. 21b. 's ist merschtendeels keen Orginal, 50 Pf.

— op. 22. Der fideie Naturforscher, 50 Pf.

— op. 23. Moderne Ausgrabungen, 50 Pf.

— op. 36. Dies Ding allein ist Schuld daran, 50 Pf.

— op. 47. Das Ding ist nicht von Pappe! M. 1—

— op. 48. Das ist mir Schnuppe! M. 1—

— op. 49. Es wär' so schön gewesen, es hat nicht sollen sein, M. 1—

— op. 54. Der gemüthliche Sachse, M. 1—

Richter, G., Schuriwuri, Lach-Couplet 60 Pf.

Wagner, Franz, Wiener Couplets:

1. Man kann den Frauen in's Herz nicht schauen. M. 1—
2. Mir wird so wohl und so weh! M. 1—
3. Das Ideal. M. 1—
4. Das steht zwar in der Zeitung, aber glauben kann ich's nicht! M. 1—
5. Aller Anfang ist schwer! M. 1—
6. Da muss man mit! M. 1—
7. Wenn ein Lied wird populär. M. 1—
8. Ich will nicht, aber ich muss! M. 1—

Verlag & Eigenthum von JOHANN ANDRÉ, Offenbach am Main.